

LA SAUVAGE



photo : Ombres et Lumière Création

# APOCALYPSE CLOWN

Dossier de diffusion

LA SAUVAGE

# APOCALYPSE CLOWN

Duo clownesque apocalyptique

Tout public, dès 6 ans

Durée : 45 minutes

**Contact**

Chloé Temey

+33 (0)6 77 01 37 46

[cie.lasauvage@gmail.com](mailto:cie.lasauvage@gmail.com)

La Sauvage

13 rue Royet 42000 Saint-Étienne

<http://www.cielasauvage.com>

# LE PITCH

C'est le D-Day, l'Apocalypse, le jour de l'Effondrement ! Deux clowns que tout oppose se retrouvent malgré eux plongé.e.s dans le fantasme des collapsologues : le jour de la fin du monde.

La rencontre est sulfureuse, mais il ne reste qu'une chose à faire : attendre ensemble la dernière heure. En espérant qu'elle arrive un jour...



Photos : Ombres et Lumière Création au Festival Par Monts et Par Veauche (42)

Comment appréhender le futur qui s'annonce déjà ? Faut-il croire à la collapsologie ? Doit-on se plonger corps et âme dans l'individualisme des survivalistes, ou à l'extrême inverse se fondre dans le plus total des *carpe diem* ?

C'est parce que ces questions s'imposent de plus en plus que *La Sauvage* propose cette forme clownesque. L'idée est d'**expurger toutes les peurs liées à la fin du monde**, remises au goût du jour par la collapsologie et les théories de l'effondrement.

En poussant le drame jusqu'au fou-rire,  
les êtres poétiques que sont les clowns nous permettent de prendre du  
recul et de dédramatiser nos pires craintes.  
Ils nous apprennent à mieux regarder l'avenir en face.

- Hé vous êtes chez moi !

Par le code B12 de la propriété terrienne, il vous faut impérativement prendre vos cliques et vos claques et désertir au plus tôt le sol sacré de ma propriété. Selon la constitution majeure il est impératif que vous fussiez éjecté fissa afin que les huissiers n'usent pas de solutions salées pour vous sortir. Selon l'article 2 du code 3 il est de mon ressort de vous faire bondir hors du monde qui est mien total et complet. Vous ne pouvez rester ici une seconde de plus, ce temps et cet espace m'appartiennent de père en fils enfin surtout de père, l'acte de propriété est dûment signé, paraphé et ratifié et agrafé et paragraphé et daté édité avéré officialisé véridique et absolu dans le droit des puissants contre les pauvres...

- Chut !

Tu veux pas écouter le silence un peu ?

*Apocalypse Clown, extrait.*

# LA FORME

## GENRE THÉÂTRAL //

Avec sa première création *Caprices*, La Sauvage avait proposé une esthétique **cartoonesque et pétaradante**. C'est dans cette même lignée que s'inscrit notre nouvelle création.

Petit frère de ce premier spectacle, nous retrouvons avec *Apocalypse Clown* la **critique sociale, l'humour et l'anticonformisme** chers au cœur de La Sauvage.

## ESPACE SCÉNIQUE //

Animée par la **nécessité de jouer partout et pour tout public**, *La Sauvage* décide de sortir des salles de représentation afin de proposer ce spectacle **partout** : en extérieur, dans des caves, chez l'habitant...

## MOBILITÉ //

Nous avons pensé cette **forme très légère** de sorte à pouvoir éventuellement envisager des **tournées décarbonées** : le peu d'accessoires nous permet alors de charger tout notre matériel sur nos **deux vélos**, et ainsi de pédaler de lieu en lieu, emportant parfois les vélos avec nous dans le train.



# L'ÉQUIPE



Héléne Bertrand



Erwann Mozet



Clément Delpérié



Lorine Wolff

## HÉLÈNE BERTRAND – Comédienne

### Jeu //

Aurores / m.e.s Erwann Mozet / La Sauvage  
La Mère de Witkiewicz / m.e.s Lara Boric  
Berlin Sequenz / de M. A. Pereira / m.e.s M.-P. Besanger  
Eugénie Grandet / m.e.s Camille de la Guillonnière  
Un Enfentillage d'après Le Mariage de Gombrowicz / m.e.s Lara Boric  
De ruines et de rage / m.e.s Mikaël Bernard  
DK-Méron, d'après Bocacce / m.e.s collectif éphémère  
Mais où est donc Hippocrate ? / texte et m.e.s Sophie Lewisch et Antoine Guyomarc'h  
Sirènes / texte et m.e.s H. Bertrand, M. Desailly et B. Ripoché

### Mise en scène & écriture //

Noces d'Enfants / La Sauvage  
R.H. le dégénéré / projet d'école  
Sirènes / Cie 52 Hz

### Formation //

CRR de Rennes (2010-2013)  
Académie de l'Union (2013-2016)

## CLÉMENT DELPÉRIÉ – Direction d'acteur.ice

### Formation //

CRR de Bordeaux  
Académie de l'Union (2010-2013)  
CNAC de Châlons-en-Champagne

### Jeu //

Sous la direction de Anton Kouznetsov, Zara Antonyan, Stéphanie Loïk, Jean-Claude Fall, Thomas Quillardet, Collectif Le Grand Cerf Bleu, Jean-Baptiste Tur, Nicolas Bigard, Julien Mabiola Bissila, Delavallet Bidiefono, Mathieu Vladimir Alliard, Martina Raccanelli, Élodie Chamauret, Frédéric Bernard, Ludor Citrik, Cirque Inextremiste, ...

### Réalisation //

Silences et Bruits (court-métrage)

### Mise en scène & écriture

Chère nuit gris-bleu

## ERWANN MOZET – Comédien

### Jeu //

Caprices / m.e.s collective / La Sauvage  
Noces d'Enfants / m.e.s Héléne Bertrand / La Sauvage  
Eugénie Grandet / m.e.s Camille de la Guillonnière  
Horace et Hémistiche & Diérèse / m.e.s Thomas Visonneau  
Les ennemis publics / m.e.s Thomas Resendes / Collectif Satori  
BEAUB / m.e.s collective / Cie Construire un Feu

### Mise en scène & écriture //

Aurores / La Sauvage

### Collaboration artistique //

Noces d'Enfants et R.H. le dégénéré / m.e.s Héléne Bertrand  
Horace et Hémistiche & Diérèse / m.e.s Thomas Visonneau  
Le Météore / m.e.s Guillaume Delalandre / Collectif Zavra

### Formation //

CRR de Rennes (2007-2012)  
Académie de l'Union (2013-2016)

## LORINE WOLFF – Regard

### Jeu //

TAPAGE / Les Brûleurs de Planches  
Le Bal des Disparu.e.s / La Grenade  
Eugénie Grandet / m.e.s Camille de La Guillonnière  
Noces d'Enfants / m.e.s Héléne Bertrand  
Caprices / m.e.s collective / La Sauvage  
Horace et Hémistiche & Diérèse / Cie Thomas Visonneau  
Les Cages / m.e.s Gloria Paris

### Collaboration artistique //

Aurores / m.e.s Erwann Mozet / La Sauvage  
Au bois d'nos cœurs / La Piste aux 4 chansons  
Hémistiche & Diérèse / Cie Thomas Visonneau

### Formation //

CRR de Lyon – danse contemporaine (2011-2013)  
ENM de Villeurbanne – danse, violoncelle, chant (2011-2013)  
Académie de l'Union (2013-2016)

# LES MOTS DOUX



J'ai trouvée un spectacle  
général. Mina ♥

J'ai très bien aimé  
biennaimé  
clémence

Merci à vous pour le super spectacle!  
Bonne nuit! Calix Nario  
Adèle + Morgan  
On est très contents de vous  
voir gesticuler et bien en vie!  
François + Marie Odile  
Bravo! Belle pêche!  
Merci pour votre belle énergie  
Jaqueline  
Poi j'avais peur des clowns (sauf les baris)  
mais maintenant, je dis oui!!  
Merci Cécilia

VOUS ÊTES  
DES MAGNIFIQUES  
CRÉATURES

21/02/2022 Penestin (Le bateau-lire)  
C'était super, j'ai une idée pour le futur  
continuez à faire des spectacles!  
Sidonie ♥



# LA COMPAGNIE

La compagnie théâtrale La Sauvage a été fondée en 2016 par trois comédien.ne.s et metteur.se.s en scène : Héléne Bertrand, Erwann Mozet et Lorine Wolff.

La Sauvage, c'est un clin d'œil à la mauvaise herbe, une jeune pousse qui nous encourage à sortir des sentiers battus et à explorer des champs inconnus. Elle donne à voir ce qui démange, ce qui dérange, et s'installe parfois dans des endroits où on ne l'attend pas.

La Sauvage œuvre à la création de fictions contemporaines et axe son travail autour d'écritures de plateau et de textes contemporains sur des sujets intimes et actuels, qui lui sont essentiels.



Photo : Evoe Iozano au Hangar à Plumes, Marzan (56)

## LES TEMPS FORTS DE LA COMPAGNIE //

- 2018-2019 : tournée de *Caprices* en Limousin (87) / coproduction CDN du Limousin
- 4 décembre 2019 : première de *Noces d'Enfants* / coproduction Scène Nationale d'Aubusson
- 29 mars 2021 : première sortie de résidence d'*Aurores* à la Scène Nationale Brive-Tulle (19)
- juillet 2022 : première tournée à vélo avec *Apocalypse Clown* en Bretagne
- octobre 2022 : implantation à Saint-Étienne (42)

# DIPTYQUE ARTISTIQUE DU FUTUR

*Apocalypse Clown* s'inscrit dans un projet global, comprenant deux formes artistiques différentes questionnant les notions d'effondrement, de changement de nos vies et des nos conceptions du futur.

APOCALYPSE CLOWN Performance clownesque apocalyptique - dès 6 ans - 45 min I/II  
Création collective La Sauvage / Jeu : Hélène Bertrand, Erwann Mozet / Direction d'acteur.ice : Clément Delpérié / Regard : Lorine Wolff

DANS LA FORÊT Lecture théâtralisée en écho à AURORES - dès 12 ans - 1h20 II/II  
*Dans la Forêt* de Jean Hegland, éditions Gallmeister / Adaptation scénique : Erwann Mozet / Jeu : Hélène Bertrand

*Dans la forêt* relate le quotidien de deux sœurs vivant au bord d'une forêt californienne, quelques temps après un effondrement social, économique et sanitaire. Écrit comme le journal intime de Nell, la plus jeune sœur âgée de 18 ans, nous suivons avec elle les jours qui passent, la vie sans électricité ni pétrole, le garde manger qui s'épuise, l'inexorable attente d'un retour à la normale... Et le dépassement de la situation, lorsqu'**elles décident de ne plus survivre dans l'espoir que l'on vienne les sauver, mais de vivre.**

Pas de musique extérieure, pas de lumière spécifique, la comédienne au centre du spectacle qui, comme lors des longues soirées au coin du feu, nous embarque dans une histoire imaginaire. Passant du récit à des moments plus incarnés, les spectateur.ices sont alors emmené.e.s dans **une forme proche du conte**, du récit au coin du feu ou encore de l'arbre à palabre.

**Ce spectacle est pensé pour jouer partout** ; en appartement, dans un bar, en bibliothèque ou dans un théâtre en amenant les spectateurs autour de l'actrice sur le plateau. Des infusions, en référence à l'œuvre, pourront être proposées par la compagnie avant et après la lecture.

Dossier complet du spectacle et teaser vidéo disponibles sur demande.

# FICHE TECHNIQUE

## Apocalypse Clown

### La Sauvage

Durée du spectacle : 45 minutes

Entracte : non

Durée de montage : 3h

Le spectacle *Apocalypse Clown* ne nécessite aucun élément de décor.

**Matériel Lumière :** Lumière naturelle et/ou services.

**Matériel son :** Aucun.

**Mentions spéciales :** Pas de régie. Ce spectacle peut être autonome techniquement.

**Parking :** Les deux artistes en tournée doivent pouvoir stocker leurs vélos dans un lieu sécurisé.

**Catering :** catering simple (végétarien) en loge.

**Contact régisseur :**

Erwann Mozet

06 69 99 11 77

# CONDITIONS FINANCIERES

## Cession

Prix du spectacle : **930€ TCC** la représentation.

Nombre de représentations possibles par jour : 2

Étant donnée la nature du spectacle, nous proposons un tarif dégressif en cas de représentations en série.

## Droits d'auteur.ice.s

Les droits d'auteur.ice.s SACD sont à la charge de l'organisateur et ne sont pas compris dans le budget de cession.

TVA non applicable art. 293 B du CGI

## Défraiements

### Hébergement et repas :

- soit 2 défraiements journaliers à 112,90€ (tarif selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles)
- soit 2 hébergements (sur la base de 2 chambres simples - ou à défaut 1 chambre twin avec douche ou baignoire) et 2 repas pour 2 personnes

### Transport :

#### Équipe artistique :

- 0,35€/km au départ de Saint-Étienne (42) pour 1 personne
- frais réels avec transports en commun au départ de Rennes (35) pour 1 personne

# INFOS & CONTACT

LA SAUVAGE

Chloé Temey

+33 (0)6 77 01 37 46

cie.lasauvage@gmail.com



[www.cielasauvage.com](http://www.cielasauvage.com)



[www.facebook.com/compagnielasauvage](https://www.facebook.com/compagnielasauvage)



[www.instagram.com/la\\_sauvage\\_cie](https://www.instagram.com/la_sauvage_cie)

## Partenaires :

La Plomberie du Canal - Rennes (35)

Théâtre des Astres - Mortemart (87)

Mortemart Tourisme en Limousin (87)

La Comète - Saint-Étienne (42)

Théâtre du Cercle - Rennes (35)

## Production :

La Sauvage

La Sauvage

13, rue Royet

42000 Saint-Étienne

cie.lasauvage@gmail.com