

LA SAUVAGE

présente

NOCES D'ENFANTS

Mise en scène Hélène Bertrand



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

LIMOGES
ARTE DU FEU
ET INNOVATION



7
THÉÂTRE EXPRESSION
CIE-MAX EYROLLE

THÉÂTRE
JEAN-LUCAS
SCÈNE
NATIONALE
AUBUSSON

Office
Artistique
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

LA SAUVAGE

Noces d'enfants

Texte écrit à partir d'un travail de plateau dirigé par
Hélène Bertrand

Tout public dès 12 ans
Idéal pour adolescents

1h20

Contact : Hélène Bertrand - 06 75 27 62 03 - cie.lasauvage@gmail.com
La Sauvage, 47 rue Pétinaud Beaupeyrat, 87 000 LIMOGES
www.cielasauvage.com

Le résumé

Cinq enfants d'âges différents se questionnent avec innocence sur la sexualité, le Genre, l'amour, la naissance, Dieu... Au travers de jeux et de moments de vie, ils expérimentent leur rapport au corps et découvrent leurs premiers plaisirs, fantasmes, angoisses et aussi le sentiment amoureux.

Sur scène, autour d'une cabane bricolée, cinq comédien.ne.s maquillé.e.s et grimé.e.s nous plongent dans l'univers de ces enfants confronté.e.s d'une façon ou d'une autre à la naissance du désir. La pièce est écrite sous forme de tableaux vivants qui se succèdent, de fragments dans lesquels alternent des moments de jeu purs, et d'autres plus contemplatifs où sont convoquées l'intimité et la profondeur de ces enfants.

«Noces d'enfants» questionne notre rapport à l'éducation et à la morale. L'histoire de ces êtres et les émotions qui les traversent sont aussi les nôtres. Derrière ces petits bouleversements que leur jeunesse rend tragiques se cache l'ombre d'une métamorphose à venir : la perte de l'innocence et le passage à l'âge adulte.



Le sujet

« La sexualité des plus jeunes est un tabou au sein de nos sociétés contemporaines, et c'est pour cela que je m'y intéresse. Je pense que là où il y a un tabou, il y a aussi frustration et danger. Danger, car le fait de ne pouvoir parler de quelque chose nous enferme et nous éloigne d'une certaine réalité : les enfants ont une sexualité.

Pour moi, faire un spectacle sur ce sujet est un moyen de questionner notre rapport à l'éducation. Il s'agit de donner la parole aux enfants qui sommeillent en nous et qui depuis la naissance ressentent des émotions, ont du plaisir, des rêves et des fantasmes, des peurs, des angoisses et qui parviennent à les exprimer tantôt avec maladresse tantôt avec volupté. Dans nos livres d'éducation sexuelle, on nous parle de menstruations, de tampons, de maladies, de contraceptions ou encore de fécondation. Et si pour une fois on pouvait parler de la sexualité en parlant de désir, d'amour ou de plaisir ?

D'ailleurs ce n'est pas tant de la sexualité dont nous parlons ici, car il ne s'agit pas d'une pièce explicative ou didactique, mais nous assistons à la naissance des premiers émois et désirs pour soi et pour les autres. Nous entrons dans l'univers de l'enfance avec tout l'imaginaire que cela suppose : les rêves, les rituels, les jeux, les pactes, et les mille et unes questions existentielles.»

Hélène Bertrand

La mise en scène

La « créature » est l'enfant de l'acteur. L'enfant qu'il désire porter sur scène, profondément et intimement proche de lui mais qui de par son physique, sa voix, ses faits et gestes s'éloigne de lui. Ce travail se rapproche de celui du clown, cet être si particulier qui ose tout sans jugement. Le tabou tombe au travers de la créature qui naît, et c'est cet être qui rend les choses les plus intimes et crues possibles à réaliser.

Ici les créatures sont comme des enfants revenus d'un autre temps et livrés à eux-mêmes. Elles sont jouées par de jeunes adultes maquillés, grimés, comme si les spectres de leur enfance étaient venus leur rendre visite. Je veux voir comment ces enfants, figures un peu spectrales d'eux-mêmes, peuvent nous parler de leur désir, leur frustration, leur amour. Je veux parler des premières envies, pour soi mais aussi pour l'autre. Et l'espoir au fond de ces enfants prêts à changer le monde, qui ont déjà tout compris du monde. Cette lumière au fond de notre enfant a je crois quelque chose à nous transmettre. Et si ces créatures avaient à nous apprendre à vivre...



La scénographie

L'élément principal sur scène est le lieu de tous les possibles, cet espace hétérotopique de la cabane. Dressée comme un chapiteau de tissus en fond de scène, elle semble être construite par cette bande d'enfants. Alors qu'en avant-scène une chambre est constituée d'un lit, d'une table de chevet, une bibliothèque et une collection de peluches, la cabane, elle, se dresse comme un miroir opposé à cette chambre fonctionnelle.

Les comédiens peuvent manipuler les ouvertures et la hauteur de la cabane pour lui donner une présence plus importante. La transparence des tissus permet des jeux d'ombres sur les parois de la cabane et nous plongent ainsi dans l'intimité de certaines scènes aux paroles chuchotées. La lumière est un élément essentiel dans cet univers : veilleuses, guirlandes, lampions s'ajoutent aux projecteurs pour créer des espaces et ambiances intimes.

Tout au long du spectacle, divers objets tels que des peluches, des instruments de musique, des jouets faits main viennent s'ajouter au décor pour créer instantanément un nouvel espace comme s'invente immédiatement le monde des enfants. Le plateau devient alors une cartographie de lieux des enfants où l'on retrouve au sol les empreintes d'une cour de récréations, ce terrain de jeux universel.

La distribution

Texte et Mise en scène
Hélène Bertrand

Avec
Kévin Hetzel, Erwann Mozet, Pélagie Papillon, Blanche Ripoche, Lorine Wolff.

Scénographie
Clarisse Delile

Création Lumière
Antoine Carrère

Création Son
Sarah Munro

Technique – Régie
Sarah Munro, Antoine Carrère (Charly Caillaux en alternance)

Diffusion
Juliette Escalona 06 72 53 87 16



Coproduction / Partenaires

Coproduction: La Sauvage (87), La Scène Nationale d'Aubusson (23).

Coréalisation: L'Anis Gras (94), Le Théâtre Expression 7 (87).

Soutien: La Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA (33), La ville de Limoges (87), Le Théâtre Expression 7 (87), Fonds d'insertion de l'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine.

Partenaires: l'Académie de l'Union (87), l'Association Houraillis (35), les Studios de Virecourt (86).

La compagnie

La compagnie La Sauvage a été fondée en 2016 par trois comédien.ne.s et metteur.se.s en scène : Hélène Bertrand, Erwann Mozet et Lorine Wolff.

La Sauvage, c'est un clin d'œil à la mauvaise herbe, une jeune pousse qui nous encourage à sortir des sentiers battus et à explorer des champs inconnus. Elle donne à voir ce qui démange, ce qui dérange, et s'installe parfois dans des endroits où on ne l'attend pas.

La Sauvage œuvre à la création de fictions contemporaines et axe son travail autour d'écritures de plateau et de textes contemporains sur des sujets intimes et actuels, qui lui sont essentiels.

NOCES D'ENFANTS est la deuxième création de la compagnie après CAPRICES !, un spectacle jeune public créé en janvier 2017 (toujours en tournée), et avant AURORES, le nouveau spectacle actuellement en cours de création.

L'équipe

Hélène Bertrand – Metteuse en scène

Expériences professionnelles



JEU
Sirènes de et m.e.s par la 52 Hertz -Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges (novembre 2022)
Apocalypse Clown de et avec Erwann Mozet, Lorine Wolff, Hélène Bertrand - Mortemart (2021)
Aurores de et m.e.s par Erwann Mozet, La Sauvage, création prévue en 2023
Dans la forêt de J.Hegland, lecture théâtrale m.e.s par Erwann Mozet, La Sauvage, Rennes (2019)
La mère de Witkiewicz, m.e.s Lara Boric - La mégisserie, Scène conventionnée de St Junien (2020)
Berlin Sequenz de Manuel Antonio Pereira, m.e.s Marie-Pierre Besanger - L'empreinte, Brive-Tulle (2019)
Eugénie Grandet d'après Balzac, m.e.s Camille de la Guillonnière – Théâtre de l'usine Saint Céré (2017)
Un enfantillage d'après le Mariage de Gombrowicz, m.e.s Lara Boric – Scène Nationale d'Aubusson (2018)
De ruines et de rage, m.e.s Mikaël Bernard – Festival Vacarme Rennes (2016)
DK-méron, d'après Bocacce, m.e.s collectif éphémère – Festival chantiers de Blaye (2016)
Mais où est donc Hippocrate?, de et m.e.s Sophie Lewisch – Théâtre de l'Union Limoges (2016, en tournée)

ÉCRITURE et MISE EN SCÈNE

Sirènes, co-mise en scène avec Margaux Desailly et Blanche Ripoche, Théâtre de Poche et Festival TNB (2022)
Noces d'enfants, Scène Nationale d'Aubusson (2019)
RH. le dégénéré, Académie de l'Union Limoges (2015)

FORMATION

Académie de l'Union – École supérieure professionnelle de théâtre du limousin (2013-2016)
Conservatoire Régional de Rennes – Théâtre (2010-2013)

Erwann Mozet - Acteur et collaborateur artistique



Formation: Académie de l'Union 2016

jeu: CAPRICES ! d'après le roman de Pierre Delye, cie La Sauvage (2017); EUGÉNIE GRANDET mes de Camille de la Guillonnière (2017); HORACE de Corneille mes de Thomas Visonneau (2018)

Kévin Hetzel - Acteur

formation: Conservatoire de Rennes 2012

jeu: PREMIÈRE (2015) mes Les échappés du bal; KRACH mes Mikaël Bernard (2015-2016); LE BORDEL (2016) et LE BANQUET (2017), cie La Morsure.



Pélagie Papillon - Actrice



Formation: L'Académie de l'Union 2016

jeu: CAPRICES ! d'après le roman de Pierre Delye, cie La Sauvage (2017); CAGES mes Gloria Paris (2017); LE LILAS AFRICAÏN mes Paul Golub (2017); EUGÉNIE GRANDET mes Camille de la Guillonnière (2017).

Blanche Ripoché- Actrice

Formation: TNS 2016

jeu: LE RADEAU DE LA MÉDUSE (2016), mes Thomas Jolly; SHOCK CORRIDOR, d'après le film de Samuel Fuller, mes Mathieu Bauer (2016); LA TRUITE de Baptiste Amann, mes par Rémy Barché (2017); L'ESPACE FURIEUX, de Valère Novarina, mes Mathilde Delahaye (2017); LES DÉMONS, d'après Dostoïevski (2018), et les FRÈRES KARAMAZOV (2021), mes Sylvain Creuzevault.



Lorine Wolff - Actrice



Formation: Académie de l'Union 2016

jeu: CAPRICES ! d'après le roman de Pierre Delye, cie La Sauvage (2017); CAGES de Stefano Massini, mes Gloria Paris (2017); HORACE de Corneille, mes Thomas Visonneau (2018); EUGÉNIE GRANDET de Balzac, mes Camille de la Guillonnière (2017).

Clarisse Delile - Scénographe

Formation: ENSATT Lyon 2015 (scénographie décor)

expérience: 2018/ Responsable peinture-décor LOWER YOKNAPATWPHA, m.e.s. Xavier Gallais. Scéno et costume de BERLIN SEQUENZ, m.e.s. Marie-Pierre Bésanger. Assistante scénographe de Jacques Gabel, LA TRAGÉDIE DE MACBETH m.e.s. Frédéric Belier Garcia. Conception et construction de voiles, ENTRE DEUX RIVES, spectacle sur unvoilier, Cie Infusion. Peintre décor aux Ateliers-Décor de Montreuil; Peintre décor à l'Opéra de Lille pour Rodelinda avec Pascal Godin.

Sarah Munro - Créatrice son

Formation: Master 2 «Création audiovisuelle» à l'eSAV - École supérieure audiovisuelle de Toulouse 2015

expérience: Cadreuse, fiction LES OVNIS, Buenos Aires (2016); Réalisation, documentaire NUIT BLANCHE, Toulouse (2015); Cadreuse, documentaire LA MARCHÉ, Arriège (2015); Cadreuse, documentaire AVRIL ZÉRO UN, KIEV (2015); Réalisation, direction photographique, FLUSHED, Studio - Toulouse (2015); Réalisation fictions MOTH, STREET - Toulouse (2014).

Antoine Carrère - Créateur lumière

Création sonore : PROTOKOLL PHYSIQUE FRAGMENT, Clastic Théâtre, mes Leonor Ilitch. Vidéo: HIVER (Danse) cie Process, mes Matthieu Cottin/Marielle Hocdet. ROCHLINE RHAPSODY d'Olivier Garouste, long métrage, assistant réalisateur. LE DOUANIER ROUSSEAU OU L'ÉCLOSION MODERNE, Nicolas Autheman, long métrage (Les films du tambour de soie/Musée d'Orsay), assistant opérateur (diffusion : Arte). VERSANTS, Stéphane Sinde (La Huit Production) long métrage, assistant opérateur (selection Festival International de Documentaire de Marseille)

La fiche technique

Compagnie La Sauvage
« Noces d'enfants » Durée du spectacle: 1h20

Metteuse en scène :

Hélène Bertrand 06.75.27.62.03

Régie Son/lumière :

Antoine Carrère ant.carrere@yahoo.fr
06.48.00.27.24

Sarah Munro sarah.munro@live.fr
07.69.63.96.99

Charly Caillaux caillaux.charly@gmail.com (remplacement)
06.30.21.90.14

Scénographe :

Clarisse Delille 06.17.72.17.89

Plateau :

Dimensions idéales de 12m/10m, minimum 8m/7m

Hauteur sous perche 7m, minimum 5m

Besoin d'accrocher 7 drisses sur 3 perches en fond de scène à cour (décor)

Boîte scénique pendrillonage à l'allemande avec si possible 2 pendrillons à l'italienne à jardin et cour fond de scène : voir plan d'implantation.

Listing matériel lumière :

42 projecteurs =

11 découpes CP 614

2 découpes CP 613

15 PC 1kw

7 F1

1 ampoule + guirlande, fournies par la Cie

6 bases plates

1 console lumière

1 gradateur, 45 circuits minimum 2kw

Listing matériel son :

1 console son 12 pistes, alimentation fantôme

Système d'amplification avec 2 enceintes de face, 2 enceintes au lointain et un amplificateur caisson de basse

1 micro cardioïde, 2 XLR, 2 cables gros Jack vers XLR

Prévoir 1 Prémontage.

Prévoir 3 services de montage Pour un total de 12h.

Prévoir un technicien lumière et un technicien son sur place pour les deux premiers services de montage.

Démontage 2h.

Cette fiche technique est basée sur un apport en matériel idéal mais elle reste prévisionnelle et adaptable.

Le projet pédagogique

Un dossier pédagogique a été réalisé par Marina Loritte, enseignante à la Cité scolaire Eugène Jamot à Aubusson. **Le dossier est disponible sur demande.**

Plusieurs rencontres ont eu lieu durant la création de NOCES D'ENFANTS avec des classes de 4ème-3ème, Secondes, Premières et Terminales du Collège-Lycée Eugène Jamot.

La visée pédagogique du spectacle est importante pour l'équipe, notamment à partir de la classe de 4ème où l'éducation sexuelle est au programme. Des rencontres et/ou ateliers, stages sont possibles et envisagés.



Calendrier

TOURNÉE 19/20

4 décembre 2019 - 19h30 : Création à la Scène nationale d'Aubusson

18 et 19 décembre 2019 - 19h : Théâtre Expression 7 - Limoges

24 avril 2020 - 14h30 et 19h30 : Anis Gras - Arcueil (annulé / covid)

25 avril 2020 - 19h30 : Anis Gras - Arcueil (annulé / covid)

Contact

LA SAUVAGE

Hélène Bertrand - 06 75 27 62 03
cie.lasauvage@gmail.com

www.cielasauvage.com