

LA SAUVAGE  
présente

# CAPRICES



**Théâtre de l'Union**  
Centre Dramatique National du Limousin  
*"Le plus grand bien pour le plus grand nombre"*



Maison  
des Arts



Photo : Claudio Rey

LA SAUVAGE

# CAPRICES

**D'après le roman de Pierre Delye  
« Caprices ? C'est fini ! »**

**Spectacle théâtral**

**Tout public, dès 6 ans**

**Durée : 1h10**

**Contact**

Chloé Temey

06 77 01 37 46

[cie.lasauvage@gmail.com](mailto:cie.lasauvage@gmail.com)

La Sauvage

13 rue Royet – 42000 Saint-Étienne

<http://www.cielasauvage.com>

# L'histoire

**Le Roi est au bout du rouleau** : sa fille, la Princesse la plus capricieuse que la Terre ait jamais portée, est insupportable. Son plus fidèle larbin, le Chambellan, lui prête main forte en lui soufflant une idée à l'oreille : marier sa fille pour se débarrasser d'elle... C'est alors qu'apparaît Jean, un jeune bûcheron dont la vie va changer du tout au tout.

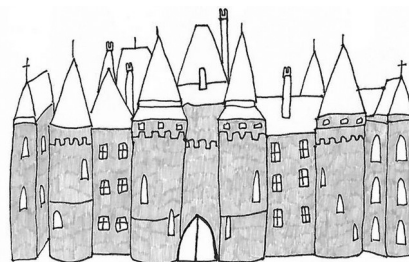
**Caprices**, c'est l'histoire de ces quatre personnages (et de quelques autres) qui vont être confrontés à l'inconnu, traverser les épreuves que la vie leur présente, et ainsi... grandir !

Ce **conte décalé** au rythme entraînant et à l'humour mordant prend vie devant petits et grands. Les personnages nous invitent à **observer notre société** sous de nombreux angles comme celui des relations parent-enfant. Avec eux nous méditons sur l'amour, le partage, l'empathie, l'éducation, les inégalités sociales, et bien sûr : **le pouvoir**.



# Mise en scène & scénographie

L'idée est de **transformer les lieux qui nous accueillent en stimulant l'imagination du public**. Avec **une scénographie très sobre**, facile à transformer et à adapter en tout lieu, nous jouons partout ! Dedans, dehors, dans des théâtres, des salles de fêtes, des cours de châteaux, des appartements... Mais aussi au sein même des écoles, que ce soit dans un réfectoire, un préau, un gymnase, une salle d'études ou même la cour : **tout est matière à jouer**, de l'interprétation d'un personnage à la transformation du public en forêt, en cour royale ou en troupeau de lapins. Car avec *Caprices*, pas de quatrième mur. Pas de frontalité classique. La scène implose, explose, nous jouons devant, derrière, autour, au milieu, et surtout **avec le public**.



# Distribution

## Mise en scène et jeu

Guillaume Delalandre  
Pélagie Papillon  
Erwann Mozet  
Lorine Wolff

## Coproduction

Théâtre de l'Union – CDN du Limousin (87)

## Partenaires

Association Les Piments Masqués (33)  
Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne (79)  
Rectorat de Limoges (87)  
DRAC Nouvelle-Aquitaine

## Diffusion

Chloé Temey  
06 77 01 37 46

## Photos

Claudio Rey  
Thierry Laporte

## Dessins

Cécile Bertani



Photo : Thierry Laporte

# L'équipe artistique

GUILLAUME DELALANDRE – Comédien

Diplômé en juin 2013 de l'Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, il est membre fondateur du collectif *Zavtra*. Il travaille avec plusieurs compagnies (*La Chélidoine*, *Lazzi Zanni*) et plusieurs metteur-e-s en scène (Pierre Pradinas Sylvie Peyronnet, Fabien Bassot, Julien Bissila...). Il a été amené à jouer en Russie à plusieurs re-prises. Parallèlement, il a joué au cinéma dans la série *Un village français*, dans le moyen-métrage de Lisa Testy *Chiaroscuro* et dans le film d'Antoine Fumat *Au Désert*.

Erwann MOZET – Comédien

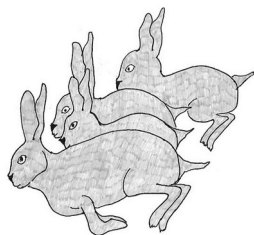
Formé au conservatoire de Rennes où il obtient également une licence en Arts du spectacle, il intègre l'Académie de l'Union à Limoges et en sort diplômé en 2016. En septembre 2016 il fonde *La Sauvage*, avec Hélène Bertrand et Lorine Wolff. Il travaille comme comédien avec les compagnies *Thomas Visonneau* (87), *Le temps est incertain mais on joue quand même* (49), *Quartel* (69) ainsi que le collectif *Zavtra* (87).

Pélagie PAPILLON – Comédienne

Elle intègre en 2011 la compagnie professionnelle *Prométhée* dirigée par Luc Cagnet. Élève au Conservatoire de Bordeaux jusqu'en 2013, elle est acceptée la même année à l'Académie de l'Union d'où elle sort diplômée en 2016. Elle travaille aujourd'hui avec différentes compagnies comme *Le Temps est incertain mais on joue quand même* (49), *Le Théâtre des Astres* (87), *Présomptions de présences* (75).

Lorine Wolff – Comédienne

Après une formation au sein de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne et au Conservatoire Régional de Lyon en musique et en danse, elle est diplômée de l'Académie de l'Union en 2016. Elle est co-responsable artistique de la compagnie *La Sauvage*. Elle a travaillé avec la compagnie *Le Temps est Incertain mais on joue quand même* (49) et la metteuse en scène Gloria Paris. Elle a l'habitude de travailler avec des musiciens, sur scène ou en regard extérieur, notamment sur le spectacle *Au bois d'nos coeurs* par *La Piste aux 4 chansons* (69) et avec *Les Brûleurs de Planches* (69). Elle continue de travailler avec *La Grenade* (69) depuis 2017.





La compagnie théâtrale La Sauvage a été fondée en 2016 par trois comédien.ne.s et metteur.euse.s en scène : Hélène Bertrand, Erwann Mozet et Lorine Wolff.

La Sauvage, c'est un clin d'œil à la mauvaise herbe, une jeune pousse qui nous encourage à sortir des sentiers battus et à explorer des champs inconnus. Elle donne à voir ce qui démange, ce qui dérange, et s'installe parfois dans des endroits où on ne l'attend pas.

La Sauvage œuvre à la création de fictions contemporaines et axe son travail autour d'écritures de plateau et de textes contemporains sur des sujets intimes et actuels, qui lui sont essentiels.



Photo : Thierry Laporte



Photo : Thierry Laporte

## Les temps forts de la compagnie

- 27 janvier 2017 : première de *Caprices* à Sigalens (33)  
**coproduction Théâtre de l'Union – CDN du Limousin (87)**
- 22 décembre 2017 : formation des enseignants lors du Plan Annuel de Formation  
**Partenariat avec le Rectorat de Limoges**
- février à mai 2018 et mai 2019 : tournées décentralisées du spectacle *Caprices*  
**Théâtre de l'Union – CDN du Limousin**
- 10 janvier 2019 : présentation de la maquette de *Noces d'Enfants*  
**Focus Jeune Création au Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson (23), coproducteur**
- 4 février 2019 : présentation du projet *Noces d'Enfants* soutenu par l'OARA  
**RIDA au Théâtre Jean Lurçat**
- 4 décembre 2019 : première de *Noces d'Enfants*  
**Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson**
- 29 mars 2021 : première sortie de résidence de la création *Aurores*  
**L'empreinte – Scène Nationale Brive-Tulle, partenaire du spectacle (19)**

### Contact

Chloé Temey  
06 77 01 37 46  
cie.lasauvage@gmail.com  
La Sauvage  
13 rue Royet – 42000 Saint-Étienne  
<http://www.cielasauvage.com>



# FICHE TECHNIQUE – CAPRICES / La Sauvage

**Durée du spectacle :** 1h10

**Entracte :** non

**Durée de montage :** 1 service de 4h

Le spectacle *Caprices* nécessite un lieu pouvant accueillir des chaises à disposer en deux parterres avec une allée centrale, permettant une circulation des comédiens entre les parterres et autour (voir schémas). Une scène n'est pas indispensable.

La salle doit posséder au moins 3 portes pouvant communiquer par l'extérieur. Le modèle d'installation du public selon le lieu d'accueil étant aléatoire (le plan 1 ou 2 est sélectionné par les comédien-ne-s au moment de leur arrivée, cf schémas), l'installation des chaises se fait en présence des comédien-ne-s, avec l'aide d'une ou deux personnes supplémentaires. Seule la présence de chaises, même rangées, en nombre suffisant dans la salle est demandée en amont.

**Matériel Lumière :** Lumière naturelle et/ou services.

**Matériel son :** Pas de table de mixage.

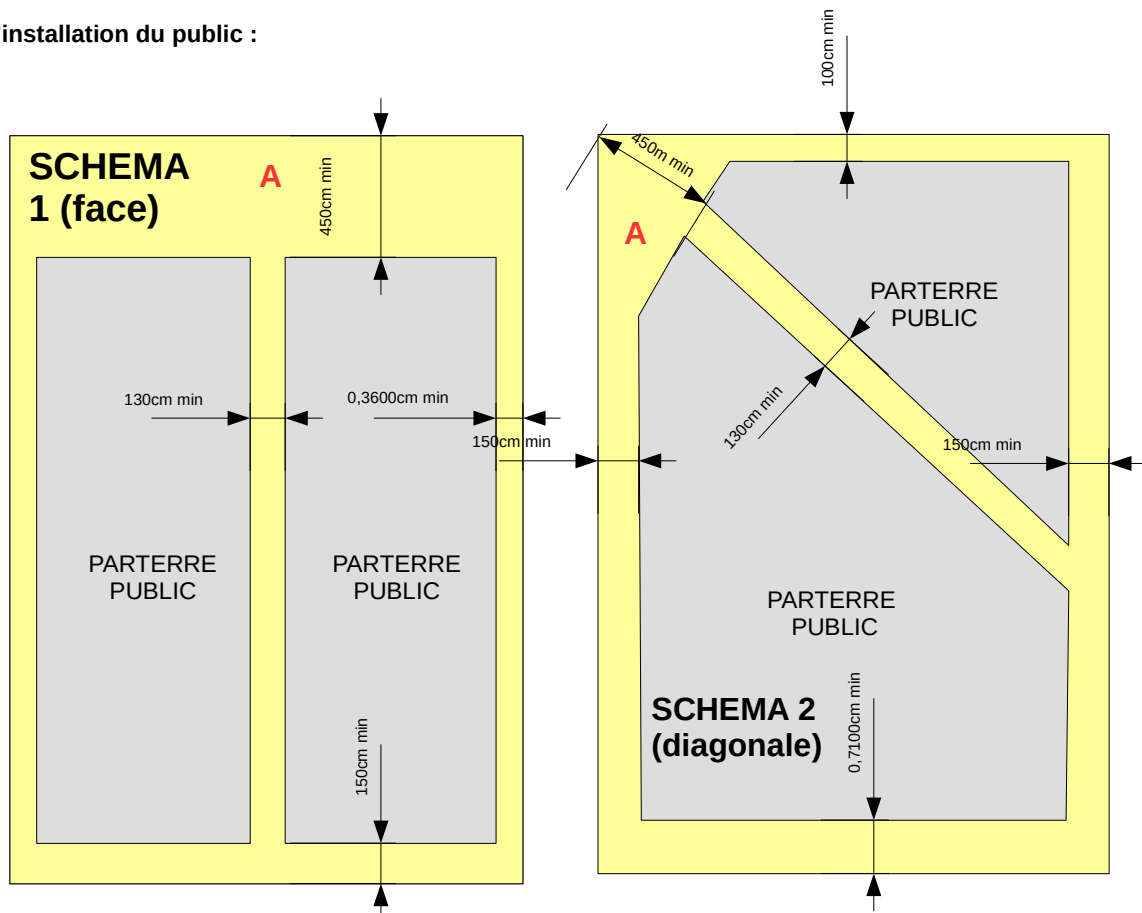
- Système de sonorisation Denon Envoi Go puissance 150 Watt RMS / 300 Watt crête (fourni par la compagnie).
- Rallonges électriques nécessaires pour le système de sonorisation.

**Mentions spéciales :** - La salle doit posséder au moins 3 portes pouvant communiquer par l'extérieur.  
- Hauteur minimale sous plafond : 3m  
- **Pas de régie. Ce spectacle peut être autonome techniquement.**

**Parking :** Parking gratuit et à proximité de la salle (déchargement) pour 2 voitures.

**Catering :** catering simple en loge.

**Schémas d'installation du public :**



Les chaises sont disposées de manière à regarder en direction du **A**.

La disposition des éléments de décor (petits et peu nombreux, gérés par les comédiens de la compagnie) varie en fonction des lieux de représentation, c'est pourquoi leur présence n'est pas indiquée sur ces schémas.

Étant donnée la complexité de l'installation du public selon le lieu d'accueil (le plan 1 ou 2 est sélectionné par les comédiens au moment de leur arrivée), l'installation des chaises se fait en présence des comédiens. Seule la présence de chaises, même rangées, en nombre suffisant dans la salle est demandée.

Les espaces de jeu des comédien-ne-s couvrent la surface jaune, c'est pourquoi il est impératif que celle-ci soit libérée.

**Contact régisseuse :**  
Lorine Wolff  
06 50 73 76 69



# Conditions financières

## Cession

Prix du spectacle : **1 900€ TCC** la représentation.

Nombre de représentations possibles par jour : 2 dans un même lieu

Étant donnée la nature du spectacle, nous proposons un tarif dégressif en cas de représentations en série.

TVA non applicable art. 293 B du CGI

## Droits d'auteur

Les droits d'auteur SACD sont à la charge de l'organisateur et ne sont pas compris dans le budget de cession.

## Défraiements

### Hébergement et repas :

- soit 4 défraiements journaliers à 112,90€ (tarif selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles)
- soit 4 hébergements (sur la base de 4 chambres simples – ou à défaut 2 chambres twin – avec douche ou baignoire) et 2 repas pour 4 personnes.

### Transport :

Décor : 0,35€/km au départ de Saint-Étienne (42) pour 1 voiture

Équipe artistique :

- frais réels avec transports en commun au départ de Paris pour 2 personnes

# Calendrier de tournée

## À VENIR

Foyer rural  
Yssingeaux (43)  
**19 mars 2023**

## DATES PASSÉES

Château de Goutelas - Centre Culturel de Rencontres  
Marcoux (42) / **27 octobre 2022**

Groupeement d'Animation de Lapte  
Lapte (43) / **14 avril 2022**

Centre Culturel Jacques Prévert  
Aixe-sur-Vienne (87) / **7 mai 2022**

Médiathèque de Chambray-lès-Tours  
Salle de conférence (37) / **5 décembre 2021**

Scènes Nomades  
Salle J. Prévert - Melle (79) / **du 8 au 10 juin 2021**

Scène Nationale d'Aubusson  
Lycée E. Jamot - Aubusson (23) / **21 novembre 2019**

Chapiteau de l'île  
Beaumont-du-Lac (87) / **15 juillet 2019**

Jour de Fête  
Château des Ducs - Mortemart (87) / **14 juillet 2019**

Théâtre de l'Union - CDN du Limousin  
21 dates en tournée décentralisée (87, 23 19)  
**De février 2018 à juin 2019**

Maison des Arts  
Collège St Exupéry - Brioux-sur-Boutonne (79)  
**Du 1<sup>er</sup> au 3 février 2018**

École Chantegrillet (69)  
**26 et 27 juin 2017**

Le Mas Martin  
Veyrac (87) / **23 juin 2017**

Collège Léon Blum - Limoges (87)  
**30 mai 2017**

Collège Maupassant - Limoges (87)  
**3 février 2017**

Les Piments Masqués  
Salle des fêtes - Sigalens (33) / **28 janvier 2017**



Photo : Thierry-Laporte

## La presse en parle ...

■ SIGALENS

### Le théâtre fait salle comble



Un public conquis, 120 personnes réunies.

Article paru dans *le Républicain* du 2 février 2017

La compagnie théâtrale « La Sauvage » a frappé fort lors de la première de son spectacle « Caprices » qui a eu lieu à Sigalens: plus de 120 personnes ont ri et applaudi une comédie de mœurs qui fait réfléchir devant les attitudes humaines excessives. Un spectacle vivant, attractif pour toute la famille de 7 à 77 ans. Une satisfaction pour l'association de Labescau « Les

Piments Masqués » (association pour promouvoir la culture et les arts vivants) qui a déniché cette troupe ainsi que la « CUMA » (Coopérative utopiste des musiques amplifiées) et la mairie de Sigalens qui ont organisé ce rendez-vous. Comme quoi le bon théâtre attire un beau et grand public dans les petites communes.

P. L.

## ... le public aussi !

« **Les enfants ont beaucoup apprécié.** Vous avez certainement atteint votre but dans la mesure où j'ai eu la remarque du : « C'était pas ennuyant pour du théâtre » . Pour nous les profs, qui remplaçons les parents dans cette découverte du théâtre, **c'est merveilleux quand les élèves sortent contents et étonnés. [...] Donc merci. »**

*Isabelle Cardona, professeure de Lettres au collège Maupassant, à Limoges*



**Contact**

Chloé Temey

06 77 01 37 46

[cie.lasauvage@gmail.com](mailto:cie.lasauvage@gmail.com)

La Sauvage

13, rue Royet – 42000 Saint-Étienne

<http://www.cielasauvage.com>